

Fiche 5
Communiquer- Utiliser les outils du web2.0 pour mettre en valeur son travail

Descriptif	
niveau(x) classe(s)	Tous niveaux
cadre pédagogique	EMI (Education aux Médias et à l'Information)
thème(s) abordé(s)	À déterminer
production finale	Production finale suivant outil utilisé (Prezi, Storify, Padlet, Framapad, Picktochart, Pearltree...) . Voir à la fin du descriptif des exemples de productions possibles .
nombre de séances	1 séance et exercices
durée totale	1h par demi-groupe
lieu (x)	CDI
matériel, ressources utilisées	<ul style="list-style-type: none"> • Accès à un ordinateur et internet • Vidéoprojecteur, ENT
Objectifs	
Connaissances ou compétences info-documentaires Apprendre à partager les informations de façon responsable (objectif 3 de la matrice)	<p>Re-documentarisation (création d'un nouveau document à partir de documents existants)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir créer un nouveau document à partir d'un document initial en ajoutant des informations sur la source et sur le contenu. • Savoir mettre en forme les informations prélevées • Connaître plusieurs formes de re-documentarisation telle que l'insertion d'un document dans un autre document. <p>Pour le droit d'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève auteur connaît et respecte le droit d'auteur. Il sait que tout document (texte, image, vidéo, son) est le fruit du travail d'une personne ou d'un groupe de personnes et que cette œuvre leur appartient de manière inaliénable. • Il sait utiliser le droit de citation. • Il apprend qu'on ne peut pas utiliser en publication toutes les images que l'on trouve avec un moteur de recherche car elles sont soumises au droit d'auteur. • Il découvre quels documents sont utilisables : ceux qui appartiennent au domaine public et ceux qui sont sous licence Creative Commons. <p>Pour le droit des personnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait que, comme les personnes qui l'entourent, il a des droits sur son image, l'enregistrement de sa voix, sur ses productions. • Il sait qu'il doit demander l'autorisation d'autrui pour utiliser son image ou sa voix.

	Editorialisation <ul style="list-style-type: none"> L'élève comprend les contraintes d'écriture liées aux outils : design informationnel (mise en forme d'une information dans une visée d'éclaircissement, de hiérarchisation, d'illustration...), précisions sur le contenus et partage (contrainte de l'interopérabilité entre les outils). 	
éléments de programme (+ compétences info-documentaires inscrites dans les programmes)	A déterminer	
Descriptif des séances		
description de la fiche-élève si elle existe	Fiche élève, différente suivant l'outil utilisé → en fonction de la production attendue, choix de l'outil → Présentation des règles en tant qu'auteur : respect du droit d'auteur, à l'image, citation ...	
séance n°1	<u>Objectifs de la séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> Savoir quelles sont les règles à respecter : droit d'auteur, à l'image, la responsabilité éditoriale, plagiat .. Connaître un ou plusieurs outils permettant de mettre en valeur sa production Utiliser les performances de l'outil et sa créativité pour mettre en valeur ce qui est important, distinguer l'essentiel du secondaire <u>Déroulement de la séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pré-requis : les élèves savent naviguer sur internet et utiliser l'Ent ➤ Appel des élèves ➤ Présentation des objectifs de la séance et des consignes Durée : 5 min ➤ démonstration et acquisition des fonctionnalités de base de l'outil choisi ➤ présentation d'exemples de travaux d'élèves Durée : 15 min variable suivant l'outil ➤ mise en situation suivant l'avancée du travail Durée : 25 min ➤ Bilan : avec les élèves sur l'utilisation de l'outil Durée : 5 min ➤ <u>Rappel avant la fin de la séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ importance du respect des règles 	
évaluation des élèves	Evaluation de la compréhension par l'interrogation orale des élèves et par le suivi individuel du travail Evaluation de la production finale	
concepts et/ou notions info- documentaires abordés (Aivasat)	<ul style="list-style-type: none"> Redocumentarisation editorialisation bibliographie 	<ul style="list-style-type: none"> Droit d'auteur, droit à l'image responsabilité éditoriale
Exemples de productions concrètes	<ul style="list-style-type: none"> Recherche et mise en forme sous forme de carte mentale de mouvements littéraires ou autre sujet de recherche Réaliser un mur d'images sonores à partir d'images. A la suite d'un voyage à l'étranger, à partir d'enregistrements sonores, réaliser un montage afin de rendre compte d'une émotion, d'une atmosphère, d'un lieu... Faire parler une image avec l'utilisation de « Thinglink » permettant d'annoter une image avec des ressources, des liens, des informations ... Réaliser une bibliographie ou une sitographie avec un outil de travail collaboratif (framapad, pearltree, storify ..) Sélectionner, éditer et partager les contenus Faire une compte rendu de conférence avec twitter 	

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Réaliser une revue de presse avec les twitt des grands journaux n, tv, radios etc• Réaliser une revue numérique avec Canva ou Magmaz• Réaliser une infographie sur un thème• Mettre en ligne des images d'archives ou des images libres de droit extraites de collections de musées pour réaliser une exposition virtuel• Réaliser un mur d'images sonores à partir d'images. A la suite d'un voyage à l'étranger, à partir d'enregistrements sonores, réaliser un montage afin de rendre compte d'une émotion, d'une atmosphère, d'un lieu... |
|--|--|